

**MICI PIESE
ROMÂNEȘTI
PENTRU PIAN LA 4 MÂINI**

Colecție alcătuită de
Georgeta Ștefănescu Barnea

Volumul II

GRAF[®]ART

©2024. Toate drepturile rezervate.

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®”, București, 2024”.

Tehnoredactarea muzicală: Iuliana Gheorghe.

Ilustrația copertei: mâini pe claviatura pianului, grafică vectorială proprietatea editurii.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:

Album de mici piese românești pentru pian la 4 mâini, ed. de Georgeta Ștefănescu-Barnea, caietul II, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din R. S. România și Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu“, 1988.

I S M N vol. 2: 979-0-69492-291-7

I S M N gen.: 979-0-69492-289-4

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

CUPRINS

1. Nicolae Brânduș	Hai la joc	4
2. Constantin Silvestri	Mărunțelul (Delan)	4
3. Constantin Silvestri	Mărunțelul (Leleşd)	8
4. Dan Buciu.	Ursul păcălit de vulpe	10
5. Sorin Vulcu.	Patru ghicitori:	
	(Contrabasul)	14
	(Călărețul și calul său)	16
	(Ceasornicul)	18
	(Toba)	20
6. Alexandru Pașcanu	Sărbătoare	22
7. Paul Rogojină	Zi de școală	28
8. Felicia Donceanu	3 + 2 - Joc vioi.	30
9. Hilda Jerea	Spre cabană	32
10 Mihail Vârtosu	Colind	36
11. Constantin Silvestri.	Cântec de joc.	42

SECONDO

Mărunțelul

Constantin Silvestri

Allegro ♩ = 132

3

4 5 1

mf

1 5

A

5

B

9

C rit.

13

Tempo primo

17

più f

PRIMO

Patru ghicitori

Sorin Vulcu

Allegro

5

Musical notation for measures 5-8. The piece is in 2/4 time. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a whole note chord (F4, A4) in the first two measures, followed by rests. The left hand has a quarter note (F3) in measure 5, a quarter note (A3) in measure 6, and rests in measures 7 and 8. Fingering: 5, 1, 2.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a quarter note (Bb3), a quarter note (D4), a quarter note (F4), and a quarter note (Ab4). The left hand has a quarter note (F3), a quarter note (Ab3), and rests in measures 10 and 11. Measure 12 has a quarter note (Bb3) in the right hand and a quarter note (F3) in the left hand. Fingering: 2, 5, 1, 2, m.s. 5, m.d. 2.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a quarter note (Bb3), a quarter note (D4), a quarter note (F4), and a quarter note (Ab4). The left hand has a quarter note (F3), a quarter note (Ab3), and rests in measures 14 and 15. Measure 16 has a quarter note (Bb3) in the right hand and a quarter note (F3) in the left hand. Fingering: 2, 5.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a quarter note (Bb3), a quarter note (D4), and a quarter note (F4). The left hand has a quarter note (F3), a quarter note (Ab3), and rests in measures 18 and 19. Measure 20 has a quarter note (Bb3) in the right hand and a quarter note (F3) in the left hand. Fingering: 3, 5, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 3.

Contrabasul